





СРЕДИ КНИГ

ПОИСКИ, НАХОДКИ, ПОТЕРИ

Новая поэма М. Луконина «Признание в любви» — безупречно, значительное литературное явление.

И не стоит авторам «стишков» ссылаться на верность старым традициям.

Нужно ли доказывать, что художественный стиль — понятие историческое?

Все сказанное прямо подводит к поэме М. Луконина. В ней явно и сильно сказались главные национальные традиции русской поэзии.

Нет, молодость имеет право на мысль свою, на ритм новую.

Присоединяемся к этим словам с пламенным сочувствием.

Наиболее удался М. Луконину первое действие его обширной поэмы. Первая часть — «Начало тревоги» — это по преимуществу размышления поэта о жизни и о своем пути.

Речь идет о том, что слишком много расплодилось в нашей поэзии не стихов, а «стишков».

Они, как пол лопатки, гладки, на мысли не споткнешья в них...

В таких «стишках» встречаются (подчас даже в изобилии) названия и понятия, указывающие на то, что автор живет не при царе Горохе, а в век «лунников» и кибернетики.

Их, как пол лопатки, гладки, на мысли не споткнешья в них...

В таких «стишках» встречаются (подчас даже в изобилии) названия и понятия, указывающие на то, что автор живет не при царе Горохе, а в век «лунников» и кибернетики.

Их, как пол лопатки, гладки, на мысли не споткнешья в них...

И не стоит авторам «стишков» ссылаться на верность старым традициям.

Нужно ли доказывать, что художественный стиль — понятие историческое?

Все сказанное прямо подводит к поэме М. Луконина. В ней явно и сильно сказались главные национальные традиции русской поэзии.

Нет, молодость имеет право на мысль свою, на ритм новую.

Присоединяемся к этим словам с пламенным сочувствием.

Наиболее удался М. Луконину первое действие его обширной поэмы.

Речь идет о том, что слишком много расплодилось в нашей поэзии не стихов, а «стишков».

Они, как пол лопатки, гладки, на мысли не споткнешья в них...

В таких «стишках» встречаются (подчас даже в изобилии) названия и понятия, указывающие на то, что автор живет не при царе Горохе, а в век «лунников» и кибернетики.

Их, как пол лопатки, гладки, на мысли не споткнешья в них...

В таких «стишках» встречаются (подчас даже в изобилии) названия и понятия, указывающие на то, что автор живет не при царе Горохе, а в век «лунников» и кибернетики.

Их, как пол лопатки, гладки, на мысли не споткнешья в них...

В таких «стишках» встречаются (подчас даже в изобилии) названия и понятия, указывающие на то, что автор живет не при царе Горохе, а в век «лунников» и кибернетики.

В. ОРЛОВ

Пером художника

В АЛБАНИИ хорошо знают имя Сергея Юткевича, режиссера фильма «Скандерберг».

Вот и я не могу разгадать загадку — это или не был якутский вождь бурократом?

Вашей дочке четыре года. Она не умеет читать, но уже танцует с ярким обложкам, пестрым веселым картинкам.

Не мудрено, что, увидев в магазине яркую книжку Ю. Махмудбека с интригующим названием «Кукла-мама, кукла-дочка».

Прйда домой, вы торжественно усаживаете дочку к себе на колени и, заранее радуясь удачной покупке, раскрываете книжку.

На второй странице изображена кукла, любовно поглаживающая кукленьку по ягодицам.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Чтобы дочку воспитать...

купать младенца? Книжка дает исчерпывающий ответ: Их купать, конечно, можно.

Только очень осторожно... Или, например, вы не знаете, как пеленать грудных детей.

Надо правильно ребенка заворачивать в пеленки.

Тут и советы по младенческой «технике безопасности».

Из пластмассы погрешушка — Безопасная игрушка...

И энергичные, почти боцманские команды: Чтоб легко он мог глотать, соску надо так держать.

...Для кого же эта книга? Может быть, она предназначена для забавы четырехлетки?

Чего личного? Дети требуют ухода до года.

Несколько озадаченно вы снимаете дочку с колен, пересаживаете за письменный стол и углубляетесь в изучение новинки.

«...Проплевет книжку от начала до конца, вы лишний раз убеждаетесь: внешне обманчива. В книжке, состоящей из ярких картинок с краткими стихотворными подписями, излагаются популярные сведения о том, как следует обращаться с новорожденным.

Положим, у вас вдруг возникли сомнения: надо ли

Вашей дочке четыре года. Она не умеет читать, но уже танцует с ярким обложкам, пестрым веселым картинкам.

Не мудрено, что, увидев в магазине яркую книжку Ю. Махмудбека с интригующим названием «Кукла-мама, кукла-дочка».

Прйда домой, вы торжественно усаживаете дочку к себе на колени и, заранее радуясь удачной покупке, раскрываете книжку.

На второй странице изображена кукла, любовно поглаживающая кукленьку по ягодицам.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Встреча с истинным талантом

Встреча с истинным талантом — это всегда событие. И когда в числе этих талантов оказывается человек, которого вы знаете по имени, но не знаете по личности.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Встреча с истинным талантом

Встреча с истинным талантом — это всегда событие. И когда в числе этих талантов оказывается человек, которого вы знаете по имени, но не знаете по личности.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.



Лунное притяжение... ступчатая космическая ракета. Притяжение — это не только сила тяготения, но и сила мысли, которая притягивает к себе другие мысли.

Вот так типичный зрительский образ кулака дома: четырехскатные, крытые жестью, закрытые, как сундуки, дома.

И самый стих в таких случаях помогает делу: доносит мысль в наиболее органической для нее форме.

Встреча с истинным талантом

Встреча с истинным талантом — это всегда событие. И когда в числе этих талантов оказывается человек, которого вы знаете по имени, но не знаете по личности.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

На главном пути

«Решающий шаг» с наибольшим, пожалуй, основанием можно отнести к жанру исторической хроники.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Итак, в поэме «Признание в любви» допущены художественные просчеты, и довольно серьезные.

Получился пёс, подкупающая рядом ярких, живых наблюдений, но все же несколько иллюстративная. Это не столько пёс, сколько картина дня сегодняшнего.

